



PLASTI-HISTORIA

**LA HISTORIA DE CASTILLA Y LEÓN A TRAVÉS DE
LA PLASTILINA**

Se trata de una propuesta orientada a trabajar el patrimonio histórico-cultural de nuestra comunidad.

La exposición consta de veinte escenas, que reflejan hitos históricos y hechos concretos de la historia de Castilla y León, recreados por la *Fundación Educa*.

A través de estas veinte escenas somos espectadores de un recorrido histórico ameno y singular, una aventura que comienza con nuestros más remotos antepasados, el homo antecesor del yacimiento de Atapuerca -uno de los grandes escenarios en la gran aventura de la evolución humana-, deteniéndose en los vestigios de la cultura romana en nuestra comunidad, con hechos tan sobresalientes como el sitio de Numancia o la construcción del acueducto de Segovia, inaugurado durante el mandato del César Trajano, el primer emperador de origen hispano.

La época medieval se encuentra retratada en diversas escenas como la repoblación de Zamora emprendida por Alfonso III en torno al año 900, la vida monacal en un monasterio medieval como el de Moreruela, en la provincia de Zamora, que dio cobijo a monjes pertenecientes a la Orden del Císter desde el S. XII, y, cómo no, el discurrir del Camino de Santiago por tierras palentinas, una de las ruta de mayor renombre que recorrían las tierras castellanas que permitió la penetración y renovación de ideas y creencias.

Por su vinculación directa con este edificio en que nos encontramos, sede de las Cortes de Castilla y León, cobra especial importancia una de las escenas que recoge las primeras Cortes celebradas en León en 1188, convocadas por el monarca Alfonso IX.

En este recorrido histórico singular, la edad moderna se inicia con una escena que nos toca muy de cerca, un episodio que marca nuestra identidad como castellanos y leoneses y que celebramos cada 23 de abril: la Junta Santa de las Comunidades, en su visita a la reina Juana en Tordesillas el 24 de septiembre de 1520. (en la entrevista los representantes Comuneros expusieron a la reina los objetivos de la Junta: proclamar la soberanía de la reina Juana y devolver la estabilidad perdida al reino, comprometiéndose a utilizar las armas si esto fuera necesario y a auxiliar a cualquier ciudad que estuviera amenazada)

Manifestaciones culturales como la trashumancia - que tuvo su máximo esplendor entre los siglos XVI y XVIII y que supuso una notable fuente de ingresos gracias a la lana que se exportaba-, la Real Fábrica de Cristales de San Ildefonso de La Granja -una de las primeras fábricas manufactureras reales, que se instauró con la llegada de los Borbones a España en el S. XVIII-, el Canal de Castilla -surgido para facilitar el transporte de productos agrarios de Castilla y León hacia los puertos del norte o la minería leonesa nos trasladan hasta nuestra edad contemporánea, donde, conduciendo un cómodo “seiscientos” (que descubrimos en una de las escenas), arribaremos a esta sede del Parlamento

regional que nos da la bienvenida como institución que acoge a todos los castellanos y leoneses.

Personajes y figuras históricas como Rodrigo Díaz de Vivar -“El Cid”, Santa Teresa de Jesús, Julián Sánchez “El Charro”, y hasta el mismo D. Miguel de Unamuno serán los principales protagonistas que pueblan y protagonizan estas escenas, que nos hablan y describen de forma tan visual su entorno, su época y su contexto social, haciéndonos llegar sus historias y hechos vitales de una forma tan entretenida y divertida.

El valor didáctico de estas creaciones, aparte de su indudable calidad artística y originalidad, reside poner en valor el patrimonio histórico-cultural de Castilla y León, con el objetivo de incitar y despertar el interés por nuestra historia entre nuestros escolares, como un vehículo que conduzca no solo al conocimiento, sino al aprecio por nuestro pasado, que constituye sin duda la mejor forma de comprender nuestro presente y preparar nuestro futuro como comunidad.

Mediante acciones educativas como ésta, la Fundación Villalar-Castilla y León pretende potenciar el sentimiento de pertenencia de los más jóvenes a nuestra comunidad, acercándoles el patrimonio histórico y cultural de una forma amena y divertida, pero también rigurosa y fielmente, con el convencimiento de que a través del conocimiento se llega al aprecio. Y qué mejor forma de que las generaciones más jóvenes sientan como suya esta

tierra, que aprecien los valores y la riqueza patrimonial e histórica castellano y leonesa que a través de estas creaciones artísticas que destacan por su originalidad y atractivo indudables.

Se enmarca, pues, esta exposición en un programa educativo más amplio, donde también se insertan otras acciones emprendidas por la Fundación Villalar, como el Concurso del Día de Castilla y León en Clase que organiza cada año, en el que los escolares de nuestra comunidad nos transmiten su idea y concepto de cómo se sienten castellanos y leoneses; o también ediciones para lectores infantiles de obras de grandes autores castellanos y leoneses, como Miguel Delibes o Antonio Machado, que presentaremos en fechas próximas; o las Unidades Didácticas para escolares editadas tanto por las Cortes como por la misma Fundación.

Ambas instituciones, cada una desde su ámbito de actuación específico y con sus recursos disponibles, en todo momento se encuentran receptivas y están dispuestas a organizar y colaborar en la realización de todo tipo de actividades con el objetivo de que todos nosotros, mayores y pequeños, sintamos un mayor aprecio por la tierra en la que vivimos, conozcamos mejor nuestras raíces y los rasgos distintivos de nuestra comunidad, para que, en definitiva, nos sintamos más castellanos y leoneses.



La Sierra de ATAPUERCA (Burgos, 1 millón de años a.c.)



El fin de Numancia (Soria, 133 a.c)



Inauguración del Acueducto de Segovia, 98 d.c.



Repoblación de Zamora, hacia 893



Las Cortes de León (1188)



La despedida del Cid en Cardeña (Burgos, S. XI)



La vida en el Monasterio de Moreruela (Zamora, S. XII)



El camino de Santiago en Villalcázar de Sirga (Palencia, hacia 1280)



Las ferias de Medina del Campo (Valladolid, 1497)



La "Junta Santa" de las Comunidades de Castilla visita a la reina Juana (Tordesillas, septiembre 1520)



Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (Ávila, hacia 1573)



La Mesta: Trashumancia en el S. XVII (Soria)